

# LE THÉÂTRE HUMANITAIRE DE L'EUROPE À L'AFRIQUE

## Atelier exploratoire

Organisé par Maëline Le Lay, *CR, LAM, Bordeaux*  
& Émilie Matignon, *ATER, Enap, Agen/associée, LAM, Pau*



Lundi 5 mai 2014

10h00 à 17h00

Université de Pau et des Pays de l'Adour

UFR Droit-éco - Salle C17

Pau



# PROGRAMME

10h - 13h

Introduction  
Échanges sur le corpus (Gignoux, Boal, Wanson)

*13h00 - 14h00 Déjeuner au RU « La Vague »*

14h - 16h30

Papiers des participants  
Discussion

16h30 - 17h

Synthèse et restitution de nos échanges  
à un public extérieur

## Présentations des participants

**Émilie Matignon**, ATER, Enap, Agen / associée LAM, Pau  
*Les acteurs de la paix et le théâtre de l'Opprimé au Burundi*

**Pierre Halen**, Pr., Centre Écritures, U. de Lorraine, Metz  
*Synthèse critique de l'antiesclavagisme dans le théâtre en Belgique au XIXe siècle et du théâtre missionnaire au Congo*

**Alain Ricard**, DR émérite, LAM, Bordeaux  
*Du théâtre populaire au théâtre humanitaire (Togo, Nigeria, Tanzanie)*

**Maëline Le Lay**, CR, LAM, Bordeaux  
*Théâtre de sensibilisation et théâtre de création au Congo : points de convergence et lignes de fuite*

**Abel Kouvouama**, Pr, ITEM (Identités, territoires, expressions, mobilités), UPPA, Pau  
*Théâtre et littérature à Brazzaville (1984-2013) : pratiques d'intertextualité*

**David Diop**, MCF-HDR, CRPHLL (Centre de recherches poétiques, d'histoire littéraire et linguistique), UPPA, Pau  
*Antiesclavagisme et humanisme sur la scène théâtrale française du dernier XVIIIe siècle*

## Vidéos (films et extraits de films)

**Alain Ricard**, extraits de son film *Le Principe d'Asihu* (Lomé, Togo, 1978/2011) et extraits vidéo du terrain de 2012 : « Être comédien à Lomé aujourd'hui »

**Émilie Matignon**, *Je ne peux pas me taire* de Pascal Capitolin

**Maëline Le Lay**, extraits de la captation vidéo de la pièce *Dépistage VIH* du Collège Nzembela (Lubumbashi, RD Congo, 2010)