



La littérature africaine francophone

Mesures d'une présence au monde

Sous la direction d'Abdoulaye Imorou

277 p.
15 x 23 cm
20 €
2014

ISBN 978-2-36441-093-0

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON

Depuis quelques années, la littérature africaine francophone se lance résolument à la conquête du monde, bien décidée à sortir des marges et à devenir une référence dans la République mondiale des Lettres. Se réclamant de la littérature-monde, elle dispute ainsi à Paris son statut de capitale littéraire.

Cette volonté de marquer sa présence au monde se traduit par l'adoption de logiques transcontinentales. Car pour la plupart des écrivains francophones, leurs œuvres ne doivent pas se restreindre aux seuls Africains, mais susciter un écho en chacun. C'est ainsi que certains situent leurs intrigues ailleurs qu'en Afrique ou dans le milieu de la diaspora.

Ce collectif sur la littérature francophone permet de prendre la mesure de ces initiatives, des stratégies sur lesquelles elles s'appuient et des modalités selon lesquelles elles se réalisent.

POUR COMMANDER CET OUVRAGE, MERCI DE RENVoyer CE BON À L'ADRESSE

Éditions Universitaires de Dijon
Maison des Sciences de l'Homme
Esplanade Érasme
BP 26611 - 21066 DIJON Cedex

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

Commande exemplaire(s) de l'ouvrage *La littérature africaine francophone*
au prix de 20,00 € l'unité (franco de port)

LES CHÈQUES SONT À LIBELLER À L'ORDRE DE :
RÉGISSEUR DES E.U.D.

Table des matières

Introduction par Abdoulaye Imorou

PRÉSENCE DANS LE MONDE LITTÉRAIRE

Première partie : Les limites d'une affirmation sur l'échiquier littéraire

Jean Chrysostome Nkejabahizi

Le monde littéraire et le retard coupable d'une Afrique francophone mal en point

François Provenzano

Ce que Sartre fait à la négritude. Archéologie d'un discours francodexe

Isaac Bazié

Violences postcoloniales et *Weltliteratur* : de l'écart éthique à la norme esthétique. Francophonie littéraire et comparatisme

Lynda-Nawel Tebbani-Alaouache

La nouvelle littérature algérienne ou le procédé poétique de l'altérité, passer de l'écriture de l'Autre à l'écrire autrement

Kaoutar Harchi

Jeu de la critique et critique du Je. Lectures et orientations idéologiques de Nedjma de Kateb Yacine

Deuxième partie : Pour une critique décloisonnée

Anthony Mangeon

Pour une histoire littéraire intégrée (des centres aux marges, du national au transnational : littératures françaises, littératures francophones, littératures féminines)

Abdoulaye Imorou

Le texte littéraire africain et ses lectures. À propos du paradigme de la spécificité africaine

David K. N'Goran

De la mise en scène (médiatique) dans le champ littéraire africain. Genèse et structure d'un capital symbolique

Lotte Arndt

Chantiers d'un féminisme postcolonial dans la revue *Africultures* ? Conjonctures des stratégies discursives

LA LITTÉRATURE AFRICAINE ET LE SOUCI DU MONDE

Première partie : Des rhétoriques de l'africanité aux poétiques transcontinentales

Babou Diène

Les enfants de la postcolonie et la République mondiale des Lettres

Pierre Ndemby Mamfoumy

Actorialisation et spatialisation comme motifs de l'écart et de la norme dans *Le paradis des chiots* et *Al Capone le Malien* de Sami Tchak

A. Mia Élise Adjoumani

Quand la littérature africaine francophone devient individualiste. Une lecture de *Verre cassé* d'Alain Mabanckou et *Babyface* de Koffi Kwahulé

Perpétue Dah

L'Afrique dans le jeu littéraire mondial : entre désir d'universalité et besoin de témoignage

Annick Gendre

Le Motif de l'androgynie dans *Le Livre du sang*. Pour une dialectique nouvelle pour l'Afrique

Deuxième partie : La fiction et la fabrique du réel

Arthur Ngoïe Mukenge

L'exil, entre réalité et fiction dans *La villa belge* de Tshisungu wa Tshisungu

David Blaise Ossene

Les paradis perdus de la parole. L'exemple du cri et de l'écrit dans les textes narratifs de Sony Labou Tansi

Heidi Bojsen

Les fictions du champ du développement et le développement des fictions : une proposition d'une autre lecture de Kourouma et d'Efoui

Index des noms propres

Bibliographie