

DOSSIER

Retentissements des Guerres mondiales

Textes réunis par Nathalie Carré, Anthony Mangeon
et Sabrina Parent

Présentation. Fictions postcoloniales et Guerres mondiales	7
« La Guerre et ce qui s'ensuit » (Anthony Mangeon)	13
Devoir de mémoire et (re)construction narrative du tirailleur sénégalais dans <i>Le Terroriste noir</i> de Tierno Monénembo (Robert Fotsing Mangoua)	33
Le tirailleur, nègre historique et littéraire, ou comment écrire le revers de l'histoire. L'exemple du <i>Nègre Potemkine</i> de Blaise N'Djehoya (Nathalie Carré)	45
Thiaroye, Oradour-sur-Glane et les défis d'une mémoire partagée. Une lecture croisée de <i>Camp de Thiaroye</i> et du <i>Vieux fusil</i> (Abdoulaye Imorou)	61
Du riz et des femmes : de la résistance des Casamançais pendant la Seconde Guerre mondiale dans <i>Emitai</i> d'Ousmane Sembène (Sabrina Parent)	77
Menteries sur la patrie, violence et exils : la guerre selon les narratrices de Gisèle Pineau dans « Paroles de terre en larmes » (1987) et <i>L'Exil selon Julia</i> (1996) (Tina Harpin)	91
La Seconde Guerre mondiale, la guerre de l'Autre ? Le conflit mondial dans la littérature arabe (Égypte et Soudan) (Xavier Luffin)	111

■ Varias

Migrations patrimoniales : Céline dans quelques fictions francophones contemporaines (Suzanne Lafont)	125
L'Afrique vue par les écrivains-voyageurs russes (du XIV ^e au début du XX ^e siècle) (Aboubacar A. Maiga)	141
Nécessaire retour de l'africanisme ? (Alain Ricard)	159

■ À propos de

Sony Labou Tansi à l'œuvre, vingt ans après

- Ce n'est pas un « écrivain africain » qui parle (David Van Reybrouck) 178
- Genèses, élans : Sony ! (Amorces d'une lecture sans fin) (Claude Mouchard) 183
- Un autre Sony (Bernard Mouralis) 187

• Sony et la « décomposition impériale » (Tina Harpin)	196
■ Comptes rendus	
• AKAFIA (Seth), <i>Drame à Tanyigbe</i> (A. Ricard)	205
• AYEUBIA CLARKE (N.) & CURREY (J.), eds., <i>Chinua Achebe</i> (E. Awitor)	206
• BACHOLLE-BOŠKOVIČ (M.), <i>Paroles d'auteurs jeunesse</i> (V. Lalagianni)	208
• BAUMGARDT (U.), dir., <i>Représentations de l'altérité dans la littérature orale africaine</i> (P. Fandio)	210
• BLÉRALD (M.), LONY (M.) et GYSSELS (K.), dir., <i>Léon-Gontran Damas</i> (D. Delas)	213
• BÜCKER (N.), <i>Les Geôles de la différence</i> (C. Mazauric)	214
• CHEVRIER (J.), <i>Gabriel Okoundji, poète des deux fleuves</i> (W. Idiatha)	216
• CONSTANT (Is.), <i>Le Robinson antillais</i> (Ch. W. Scheel)	218
• DE MEYER (B.), DIOP (P.S.), éd., <i>Tierno Monénembo et le roman</i> (L. Ngadi Maïssa)	220
• DÍAZ NARBONA (I.), ed., <i>Literaturas hispanoafricanas</i> (F. Vilar)	222
• ELBAZ (R.) et SAQUER-SABIN (Fr.), éd., <i>Les Espaces intimes féminins dans la littérature maghrébine d'expression française</i> (Ch. Oikonomopoulou)	225
• EL JABBAR (N.), <i>L'Œuvre romanesque d'Abdelkebir Khatibi</i> (P. Thompson)	226
• FANTINO (J.) et BOURDIN (B.), dir., <i>Les Figures de l'ancêtre</i> (E. Bertho)	228
• KRINGS (M.) et ONOOKOME O., ed., <i>Global Nollywood</i> (K. Ferreira-Meyers)	229
• LABONTU-ASTIER (D.), <i>Assia Djebar, « Les Alouettes naïves »</i> (E. Kamdem Fopa)	231
• LARANGÉ (D.S.), <i>De l'écriture africaine à la présence afropéenne</i> (M. Unter Ecker)	233
• LE LAY (M.), « <i>La Parole construit le pays</i> » : théâtre, langue et didactisme au Katanga (M. Bourlet)	234
• MAMBI MAGNACK (J.M.), dir., <i>Le Peuple dans la littérature africaine contemporaine</i> (E. Awitor)	236

• MAXIMIN (D.), <i>Aimé Césaire, frère volcan</i> (L. Kesteloot)	238
• NEVEU-KRINGELBACH (H.), <i>Dances Circles</i> (Kr. Stern)	240
• OGAGA OKUYADE, ed., <i>Tradition and Change in Contemporary West and East African Fiction</i> (G. MacLeod)	243
• OUÉDRAOGO (A.), <i>L'Univers mythique d'Ahmadou Kourouma</i> (P. Dirkx)	244
• RANAIVOSON (D.) et LITVAN (V.), dir., <i>Les Héros culturels</i> (E. Bertho)	246
• RANAIVOSON (D.), <i>Natacha Appanah, « Le Dernier Frère »</i> (H.W. Otata)	248
• SAMIN (R.), dir., <i>Rudyard Kipling</i> (Kombila M.)	250
• SEYDOU (Ch.), <i>Héros et personnages du Massina et Les Guerres du Massina</i> (X. Luffin)	252
• SOULA (V.), <i>Histoire littéraire de la Nouvelle-Calédonie</i> (S. Kilosho Kabale)	254
• TANG (D.A.), dir., <i>L'Œuvre romanesque de Léonora Miano</i> (M. Kober)	255
• TRO DÉHO (R.) et KONAN (Y.L.), dir., <i>L'(In)forme dans le roman africain</i> (S. Le Moigne-Euzenot)	257
• VANBORRE (E.A.), éd., <i>Haïti après le tremblement de terre</i> (Ch. Scheel)	260
• VOISIN (P.), dir., <i>Ahmadou Kourouma, entre poésie romanesque et littérature politique</i> (X. Garnier)	262
■ Revues	
• <i>Éthiopiennes</i> , n°92, 2014 (P. Thompson)	265
• <i>Présence francophone</i> , n°83, 2014 (P. Halen)	266
■ Notes bibliographiques	
• BARANYANKA (Ch.), <i>Le Burundi face à la croix et à la bannière</i> (P. Halen)	269
• CASSIAU-HAURIE (Ch.), <i>Histoire de la bande dessinée congolaise</i> (P. Halen)	270
• FORT (P.-L.), <i>Azouz Begag, « Le Gone du Chaâba »</i> (P. Saveau)	270
• FOTSING (R.) et RANAIVOSON (D.), éd., <i>Chroniques du Cameroun</i> (P. Halen)	271
• VAN SCHUYLENBERGH (P.) et al., dir., <i>L'Afrique belge aux XIX^e et XX^e siècles</i> (P. Halen)	272