

DOSSIER

Awa : la revue de la femme noire

Textes réunis par Claire Ducournau

<i>Awa : la revue de la femme noire</i> , entre presse et littérature (Claire Ducournau)	7
<i>Awa</i> ou la difficile équation du féminin africain (Marie-Ève Thérénty)	11
Joseph Zobel, d' <i>Awa</i> à Présence africaine : histoire et géographies (imaginaires) d'une publication noire (Laure Demougin)	27
« Boîte à lettres » et signatures : l'auctorialité partagée des femmes dans <i>Awa</i> (Claire Ducournau)	43

DOSSIER

Léonora Miano – Déranger le(s) genre(s)Textes réunis par Marjolaine Unter Ecker
et Catherine Mazauric

Présentation (Catherine Mazauric)	63
Les mauvaises mères dans <i>Femme nue, femme noire</i> de Calixthe Beyala et <i>Contours du jour qui vient</i> de Léonora Miano (Marion Coste)	67
Reading « Hairstories » and « Hairitages » in Léonora Miano and Rokhaya Diallo's Works (Johanna Montlouis-Gabriel)	85
Réseaux de genres : relationnalité et intersectionnalité dans <i>Americanah</i> de Chimamanda Ngozi Adichie et <i>Blues pour Élise</i> de Léonora Miano (Constance Vottero)	101
<i>Africana womanism</i> et homosexualité dans <i>Crépuscule du tourment 1</i> de Léonora Miano (Vanessa Ndi Etondi)	117
Léonora Miano et Virginie Despentes : lectures croisées des masculinités « désaxées » (Marjolaine Unter Ecker)	131
La masculinité à travers l'Atlantique : enjeux identitaires et musicaux dans <i>Crépuscule du tourment 1 et 2</i> de Léonora Miano (Thomas Murray)	147
L'intermédialité dans l'art romanesque de Léonora Miano (Chloé Vandendorpe)	163

2)

■ Comptes rendus

- AMUTA (C.), *Theory of African Literature : Implications for Practical Criticism* (K. Ferreira-Meyers) 179
- ALLOUACHE (F.), *Archéologie du texte littéraire dit « francophone », 1921-1970* (P. Suter) 182
- BORNAND (S.), DERIVE (J.), dir., *Les Canons du discours et la langue : parler juste* (X. Garnier) 185
- BOURSE (A.), *Le Métis, une identité hybride ?* (M. Cellier) 187
- BOWD (G.), *La Double Culture de Jean-Joseph Rabearivelo : entre Latins et Scythes* (B. De Meyer) 189
- CHALAYE (S.), *Corps marron : les poétiques de marronnage des dramaturgies afro-contemporaines* (S. Le Moigne-Euzenot) 191
- COMBERIATI (D.), LUFFIN (X.), ed., *Italy and the Literature from the Horn of Africa* (M. Caporale) 193
- DELAS (D.), dir., *La Question de l'intime. Génétique et biographie* (D. Ranaivoson) 194
- DEMAISON (A.), MILLE (P.), *La Femme et l'homme nu* (P. Halen) 196
- DIALLO (M.), *Le Concept et le roman* (T. Dia Touré) 199
- FAIR (L.), *Reel Pleasures : Cinema Audiences and Entrepreneurs in Twentieth-Century Urban Tanzania* (N. Carré) 201
- FAYE-DIAGNE (K.F.), *Le Marronnage comme essai d'esthétique littéraire négro-africaine contemporaine* (M. Cellier) 203
- GAHUNGU (C.), *Sony Labou Tansi : naissance d'un écrivain* (A. Desgranges) 205
- GALLE (É.), *Connaître Wole Soyinka* (F. Lhote) 206
- GEORGE (O.), *African Literature and Social Change : Tribe, Nation, Race* (T. De Raedt) 208
- GNALÉGA (R.), *Regard kaléidoscopique sur la poésie ivoirienne écrite* (D. Ranaivoson) 210
- IDIATHA (W.), *La Rhétorique du lecteur modèle* (B. De Meyer) 211
- IGO DIARRA (L.), dir., *Médina. Au cœur de Bamako* (E. Bertho) 213
- KANGULUMBA MUNZENZA (W.), *Une esthétique dans le cri* (A. Desquilbet) 215

• KAOZE (S.), <i>Œuvre complète</i> (F. Schurmans)	218
• KRISHNAN (M.), <i>Writing Spatiality in West Africa</i> (X. Garnier)	222
• LABORIE (J.-C.), MOURA (J.-M.), PARIZET (S.), dir., <i>Vers une histoire littéraire transatlantique</i> (S. Woodward)	225
• LOIMEIER (M.), <i>Ngũgĩ Ngwa Thiong'o</i> (P. Leroux)	228
• LÜSEBRINK (H.-J.) et al., dir., <i>Médecins-écrivains français et francophones</i> (N. Chavoz)	229
• MALOUIET (P.-V.), <i>Mémoire sur l'esclavage des nègres</i> (M. do Carmo Botaro)	232
• MARAN (R.), <i>Nouvelles africaines et françaises, inédites ou inconnues</i> (P. Halen)	234
• PANAITÉ (O.), <i>The Colonial Fortune in Contemporary Fiction in French</i> (N. Chavoz)	238
• PARISOT (Y.), <i>Regards littéraires haïtiens</i> (L. Ngadi Maïssa)	241
• POPE (J.), <i>Émancipation et création poétique</i> (F. Vilar)	243
• ROCH (A.), <i>Le Marronnage dans la littérature caribéenne</i> (R. Munguía Aguilar)	244
• ROCHE (C.), <i>Léopold Sédar Senghor, le président humaniste</i> (W.H. Otata)	246
• ROUMAIN (J.), <i>Œuvres complètes</i> (L. Pestre de Almeida)	248
• SCHEEL (C.W.), <i>La Forge de Zobel</i> (O. Touzet)	251
• SOUNY (W.), <i>Warsan Shire : une voix poétique féminine de la diaspora somalienne</i> (T. Solis)	253
• TCHOUAFFE (J.-O.), <i>Passion of the Reel : Cinematic versus Modernist Political Fictions in Cameroon</i> (K. Aggarwal)	255
■ Revues	
• <i>African Literature Today</i> , n°36 (M. Unter Ecker)	256
• <i>Cahiers de Littérature Orale</i> , n°82 (R. Munguía Aguilar)	258
• <i>Présence Francophone</i> , n°88 (D.E. Semaane)	260
■ Thèses soutenues en 2018	
• Alexandre CALVANESE (Università di Pisa)	263
• Anne M. CAROVANI (Humboldt-Universität zu Berlin)	263
• Christophe COSKER (Univ. de Bretagne Occidentale)	264

4)

- Laure DEMOUGIN (Univ. Paul-Valéry Montpellier III
et Univ. Laval (Québec) **265**
- Tétuan FAHO (Univ. Ouaga I Pr Joseph Ki Zerbo) **266**
- Laura GAUTHIER BLASI (Universidad de Alcalá) **266**
- Abdoulaye KOUAGO (Univ. de Maroua-Cameroun) **268**
- Alice LEFILLEUL (Univ. Paris 3 – Sorbonne Nouvelle et
Univ. de Montréal) **268**
- Marthe Prisca LETSETSENGUI (Univ. de Strasbourg) **269**
- Jean Christian MBOUSSOU MANANGA
(Univ. Marien Ngouabi) **270**