



PROGRAMME DU COLLOQUE « LA MUSIQUE DANS LES ARTS ET LES LITTÉRATURES DE L'ATLANTIQUE NOIR »

Colloque en ligne : <https://cyu-fr.zoom.us/j/94858359283?pwd=SGFT-MUx6a1FFYmlwaXROZU9hNkFOZz09>

JEUDI 8 AVRIL

9h30 Introduction : Sylvie Brodziak et Marion Coste.

9h45 Grand invité : **Daniel Maximin**

10h30 **SESSION 1 /// Influences musicales en littérature**

Modératrice : Sylvie Brodziak

10h30 - 11h **Patrick Armand Oudiabantou**, Université Marien Ngouabi (République du Congo) : Musique et écriture : une connivence ostentatoire chez Alain Mabanckou

11h - 11h30 **Bocar Aly Pam**, Université Assane Seck (Sénégal) : Musique et écriture ou comment trouver sa propre voie(x) dans Chercheur d'Afriques de Henri Lopès et Epitaphe d'Antoine Matha.

11h30- 12h **Aliou Seck**, Université Cheikh Anta Diop (Dakar) : L'intermédialité musico-littéraire dans Impossible de grandir (2013) de Fatou Diome

Déjeuner

13h30 **SESSION 2 /// Vitalité musicale de l'Atlantique noir**

Modératrice : Marion Coste

13h30-14h Sylvie Brodziak, entretien avec **Kery James**.

14h-14h30 **Mamadou Drame**, Université Cheikh Anta Diop (Dakar) : Rapper les indépendances, un dialogue entre textes de rap et grands discours sur l'identité noire et la panafricanisme.

14h30-15h **Magali Nachtergaele**, Université Bordeaux Montaigne : L'Atlantique noir dans le rap francophone : le clip comme espace visuel de construction des identités noires.

Pause

15h15-15h45 Sylvie Brodziak, Université Cergy-Pontoise : l'Afrotrap, une création afropéenne.

15h45-16h15 **Aurélien Freitas**, Université Paris 3, Sorbonne-Nouvelle : Le Highlife dans les soirées du Concert Party, un genre de cabaret-théâtre populaire d'Afrique de l'Ouest.

16h15-16h45 **Alice Desquilbet**, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle : La rumba congolaise, comme une « rumba fleuve » qui se jette dans l'Atlantique.



PROGRAMME DU COLLOQUE « LA MUSIQUE DANS LES ARTS ET LES LITTÉRATURES DE L'ATLANTIQUE NOIR »

Colloque en ligne : <https://cyu-fr.zoom.us/j/94858359283?pwd=SGFT-MUx6a1FFYmlwaXROZU9hNkFOZz09>

VENDREDI 9 AVRIL

10h **SESSION 1 /// Musique et union**

Modératrice : Raphaëlle Tchamitchian

- 10h-10h30** Susan Isabelle Allen, Université de Newcastle (Australie) : Batouala's Jazz Performance: A Refusal of Sterile Dichotomies.
- 10h30-11h** Kathleen Gyssel, Université de Antwerp (Belgique) : "Coulée Damas" et le soundscape.
- 11h-11h30** Esther Eloidin, Université des Antilles - pôle Martinique : La Musique et Césaire : « Arme miraculeuse ? ».
- 11h30-12h** Khadija Mouzon, Faculté des Lettres Ben M'Sik (Maroc) : La musique : thérapie de la nostalgie et frein à l'intégration sociale chez Léonora Miano : cas de Blues pour Elise.

Déjeuner

13h30 **SESSION 2 /// Musique et résistance**

Modératrice : Caroline Chantegreil

- 13h30-14h** Marion Coste, Université Cergy-Pontoise : Ecrire avec le jazz chez Kossi Efoui, Koffi Kwahulé et Léonora Miano.
- 14h-14h30** Chloé Dubost, Université Toulouse Jean-Jaurès / Sorbonne Université : Le jazz au fondement des esthétiques « frontalières » : étude de l'œuvre dramatique de Léonora Miano.
- 14h30-15h** Adel Habassi, Université de Tunis El Manar (Tunisie) : Aimé Césaire, compositeur des rythmes de l'Atlantique noir.
- 15h-15h30** Cae Joseph-Masséna, Université de Miami (USA) : Féminisme afro-sonore, polysémie et théâtralité blues dans Le livre d'Emma de Marie Célie-Agnant.

Pause

- 17h-18h** **SPECTACLE : « CONNIVENCE ANTILLAISE »** de Daniel Maximin et Alain Jean-Marie, au forum de Vauréal et en streaming.