



Lilyan Kesteloot

Femme au cœur de la négritude

« Savais-tu que j'ai grandi au Congo? » me disait-elle au début de nos rencontres. « J'ai grandi dans le ventre du Congo... je suis une vieille Congolaise, une fille de l'équateur, des forêts. » Lilyan avait découvert les splendeurs de ce pays en voguant, alors enfant, sur le *steamer* de son père, ce grand bateau à vapeur à fond plat, avec ses grandes roues. Comme il y en eut sur le Mississippi. Elle était sur le pont en haut, les Noirs en bas avec les marchandises. C'était comme ça, l'habitude. « Je ne savais pas que cette séparation portait un nom: la ségrégation... Je trouvais cela normal. » Est-ce pour expier cette innocente ignorance que cette Belge aux origines ostendaises devint une spécialiste incontournable de la négritude et de sa littérature qui n'intéressait personne dans les années cinquante ?

Lilyan Kesteloot et Ari Gounongbé ont écrit Les grandes figures de la négritude – Paroles privées édité chez l'Harmattan en 2007.

En couverture : Lilyan Kesteloot et le président-poète Léopold Sédar Senghor à la Première biennale des lettres de Dakar, 1990. (Photo, collection personnelle de l'auteur acquise lors de la cérémonie d'ouverture).

ISBN : 978-2-343-22684-2

16,50 €



9 782343 226842

Graveurs de Mémoire

Cette collection, consacrée essentiellement aux récits de vie et textes autobiographiques, s'ouvre également aux études historiques.

Ari Gounongbé

Lilyan Kesteloot

Ari Gounongbé

Lilyan Kesteloot

Femme au cœur de la négritude



Graveurs de Mémoire

L'Harmattan