

DOSSIER : DE LA CHINAFRIQUE

**TEXTES RÉUNIS PAR NINON CHAVOZ,
PIERRE LEROUX ET FLORENCE PARAVY**

Introduction (Ninon Chavoz)	7
Qui a peur de la Chinafrique ? « The Road Workers of Chalbi » de Dalle Abraham et « The Sale » de Tendai Huchu (Mingqing Yuan et Ninon Chavoz).....	13
Sortir de la névrose coloniale avec Khadi Hane, Koffi Kwahulé et des figures de <i>serial killers</i> (Abdoulaye Imorou).....	27
L'acrobatie ténébreuse de Confucius : lectures « intégrées » de Dai Sijie et de Paul Kawczak (Ninon Chavoz)	41
Fantasmagories : Henri Lopes et la Chine (Céline Gahungu).....	55
« <i>An eternal sea unites our people</i> » : la Chinafrique par l'océan dans <i>The Dragonfly Sea</i> d'Yvonne Adhiambo Owuor (Aurélie Journo).....	71
Héritages africains du « petit dragon » : réappropriations et réinterprétations du cinéma d'action hongkongais (Pierre Leroux)	87
De la matière et des trous : l'envers du décor de la coopération sino-congolaise contemporaine (Alice Desquilbet)	103

■ À propos de... l'art contemporain africain : derniers inventaires

- À propos de... l'art contemporain africain :
derniers inventaires **121**
- Huit trucs pour ne pas définir l'art contemporain africain :
à partir de l'anthologie de textes rassemblés par
Cédric Vincent (Ninon Chavoz) **122**
- *Revue noire rediviva* : à partir de l'anthologie
Histoire, histoires (Anthony Mangeon) **127**
- Déambuler dans une « ville performance » : à partir du
catalogue *Kinshasa chroniques* (Alice Desquilbet et Nicolas
Martin-Granel) **132**

2)

■ Varias

- À propos de l'intertexte biblique dans *L'Œil le plus bleu* de Toni Morrison et *Les Aubes écarlates* de Léonora Miano (Céline Élisabeth Ngo Mode) **143**
- Écriture grotesque et ambivalence de l'imaginaire de la crise dans *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi et *Za* de Raharimanana (Marion Ott) **157**
- Les voix spectrales de Toussaint Louverture : pour une relecture de l'histoire dans les romans de Fabienne Pasquet et de Jean-Claude Figiolé (Léa Dumetier) **177**

■ Comptes rendus

- ADESANMI (P.), *Who owns the problem ? Africa and the struggle for agency* (S. Gasster-Carriere) **193**
- BASEIRO (I.), RAPOLA (Z.), eds., *The Passport That Does Not Pass Ports : African Literature of Travel in the Twenty-First Century* (Th. de Raedt) **194**
- BATIONO (J.-Cl.), LÜSEBRINK (H.-J.), dir., *Communication interculturelle en contexte africain : défis méthodologiques et modèles pédagogiques* (P. Leroux) **197**
- BATY-DELANDE (H.), MASSON (P.), éd., *Gide et la question coloniale : correspondance avec Marcel de Coppet, 1924-1950* (D. Ranaivoson) **198**
- BISHOP (St.L.), *Scripting Shame in African Literature* (M. Ott) **200**
- CHALAYE (S.), dir., *Koffi Kwahulé* (A. Mangeon) **203**
- CHAVOZ (N.), *Éloge des ratés* (A. Desquilbet) **205**
- CORINUS (V.), HILSUM (M.), dir., *Nouvel état des lieux des littératures francophones : cadres conceptuels et création contemporaine* (S. Seye) **206**
- CORINUS (V.), *Aimé Césaire* (F. Schurmans) **208**
- DEMOUGIN (L.), *L'Empire de la presse* (N. Chavoz) **210**
- ELONGUÉ (Chr.), *Introduction à la littérature jeunesse au Cameroun* (E. Malanda) **212**
- HEL-BONGO (Olga), *Roman francophone et essai* (A. Mangeon) **215**

- MENDY (P.K.), *Amílcar Cabral : Nationalist and Pan-Africanist Revolutionary* (M.B. Basto) **217**
- MIANDA (G.), *V.Y. Mudimbe : les Africaines, le genre et l'ordre social* (F. Alix) **219**
- PAGEAUX (D.-H.), *Parcours littéraires Caraïbes* (M. Cellier) **221**
- ROYER (L.-Ch.), *La Maîtresse noire* (N. Lecomte) **222**
- SARR (F.), *Habiter le monde* (I. Bazié) **224**
- VALENTE-QUINN (Br.), *Senegalese Stagecraft : Decolonizing Theatre-Making in Francophone Africa* (M. Le Lay) **226**

■ Revues

- *Ponti / Ponts : langues, littératures, civilisations des pays francophones*, n°20 (P. Halen) **232**
- *Revue d'études culturelles*, n°7 (R. Munguía Aguilar) **232**