

congo research network

THE MEETING PLACE OF CONGO RESEARCHERS



Appel à communications

Le devenir du Congo: collaborer, imaginer, changer

Le Congo Research Network (CRN) organise son cinquième colloque international à l'Université de Milan, du **13 au 15 septembre 2022**.

Le colloque a pour but de réunir des chercheurs débutants et confirmés dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales qui partagent un intérêt commun pour la République Démocratique du Congo et l'Afrique. Le comité scientifique et organisateur espère tout particulièrement encourager l'émergence de réflexions et d'analyses transdisciplinaires et comparatives, au sein et au-delà des études Congolaises.

Cette nouvelle édition du CRN, qui a lieu après un long délai dû à la pandémie, se concentre sur le concept du « **devenir** » :

- le devenir de la recherche sur/autour du Congo (nouvelles voies et nouveaux liens entre savoirs et épistémologies, moyens de communication nouveaux (TIC, nouveaux médias, vidéos) et agents - universitaires, artistes, écrivains, acteurs culturels, journalistes et blogueurs, activistes et autres) ;
- le devenir de la culture congolaise (nouveaux lieux de création et d'exhibition, nouvelles façons de partager/transmettre les savoirs et les pratiques culturelles) ;
- le devenir du pays et les dynamiques de la mobilité et de la stabilité non seulement au Congo, mais également en Afrique et dans le monde (changements anthropologiques, climatiques, justice épistémique, sociale, sanitaire, économique) ;
- le devenir de la politique, entre trauma, mémoire et résilience.

Le colloque se déroulera sur trois journées articulées selon trois mots-clés : *Collaborer, Imaginer, Changer*.

Les journées seront divisées en sessions plénières comprenant des allocutions par d'éminents spécialistes.

Chaque session (panel) comptera un maximum de 4 participants ou groupes de participants (de préférence en modalité présentielle ; une connexion Teams est toutefois prévue).

Les **propositions** d'intervention (titre et résumé, max. 400 mots) doivent être envoyées aux organisateurs par email à cogoresearchnetwork@gmail.com et à silvia.riva@unimi.it avant le **15 juin 2022**.

Les propositions peuvent être envoyées en français ou en anglais.

Les participants seront informés le **30 juin 2022** sur l'acceptation de leur proposition.

Malheureusement, le comité organisateur ne peut rembourser les frais de déplacement et de logement des participants. Les participants devront également prendre en charge leurs repas pour la durée de la conférence. Nous vous fournirons une liste d'options. Il n'y a pas de frais d'inscription à la conférence.

Lieu du Colloque : Università degli Studi di Milano, Sala Malliani, Via Festa del Perdono n. 7, 20123 Milan, Italie, premier étage (conforme aux règles d'accessibilité). Capacité : 73 places. Equipement : système de projection audio et vidéo.

Panels

- Panel 1 : Frontières disciplinaires dans les études sur le Congo et stratégies de collaboration au-delà et au-dedans du monde académique
- Panel 2 : Numérisation et culture médiatisée : plateformes, expressions visuelles, base de données, accessibilité aux Technologies de l'Information et de la Communication, Open Science
- Panel 3 : Renaissance africaine et congolaise : décolonialité des savoirs et nouvelles pratiques culturelles et linguistiques
- Panel 4 : Imagination des futurs du Congo par l'écriture, le cinéma et les arts visuels
- Panel 5 : Mobilités à l'intérieur et à l'extérieur du Congo : changements anthropologiques, économiques, environnementaux
- Panel 6 : Trauma, résilience, transformation : dystopies et utopies politiques
- Panel 7 : Transformations et (auto)représentations: « mikilismes », nouvelles classes sociales, perspectives (dé)générées à l'intérieur et à l'extérieur du Congo

Comité scientifique:

Stefano Allovio (Professeur d'Anthropologie Culturelle à l'Université de Milan, Italie)

Susanne Gehrman (Professeure de Littérature et Cultures Africaines à l'Institut des Etudes sur l'Asie et l'Afrique de l'Université Humboldt de Berlin, Allemagne)

Rosario Giordano (Professeur d'Histoire africaine à l'Université de la Calabrie, Italie)

Matthias De Groof (Professeur en études cinématographiques à l'Université d'Anvers, et chercheur à l'Université de Waseda, Tokyo)

Emery Kalema (Chercheur invité à l'Université Libre de Bruxelles, Belgique)

Nadia Yala Kisukidi (Professeure de Philosophie africaine, Université de Paris VIII, France)

Pedro Monaville (Professeur d'Histoire africaine moderne à la New York University d'Abu Dhabi, Émirats)

Katrien Pype (Professeure d'Anthropologie Culturelle Africaine à l'Institut de Recherche Anthropologique en Afrique, KU Leuven, Belgique)

Edoardo Quaretta (Professeur d'Anthropologie Culturelle, Link Campus University, Rome, Italie)

Silvia Riva (Professeure de Littératures française et francophones à l'Université de Milan, Italie)

Comité organisateur à l'Université de Milan:

Donato Lacirignola (Docteur en Littérature Africaine francophone à l'Université de Milan-Université Paris III)

Virginie Lesoeur (Doctorante en Littérature française à Sorbonne Universités et Université de Milan)

Francesca Paraboschi (Chercheur en Cultures francophones à l'Université de Milan)

Silvia Riva (Professeure de Littératures française et francophones à l'Université de Milan, Italie)