

Congreso presencial:

**Personas afrodescendientes en la Península Ibérica ayer y hoy –
proyecciones y posicionamientos en la literatura, el arte y los medios**

Universidad de Bremen, 29-31 de marzo de 2023

Organizadoras: Julia Borst (U Bremen) y Danae Gallo González (JLU Giessen)

Día 29 de marzo		
09:30-10:00	Apertura	GW2 B 2880
10:00-11:00	KEYNOTE: Antumi Toasijé (NYU Madrid) « La hipertrofia de la identidad Europea en España, blanqueamiento y desafricanización: 1516-1992 »	GW2 B 2880
	Discusión	
11:00-11:30	Café	
11:30-13:30	SESIÓN 1: Huellas y archivos de la presencia africana en la historia y la literatura española – desde la prehistoria hasta el siglo XX (I)	GW2 B 2880
	Baptista, Gonzalo (Morgan State U) « Prehistoria negroafricana en (lo que hoy es) España »	
	Reyes Lazaro (Smith College) « El entremés “Los negros” de Simón Aguado (1602): relevancia didáctica y oralidad »	
	Amelia de Paz de Castro (UCM) « El corpus de letrillas guineas de Góngora »	
	Diana Berruezo-Sánchez (U Oxford/U Barcelona) « Formas de creatividad negra en la España de los siglos XVI y XVII »	
	Discusión	
13:30-15:00	Pausa	
15:00-16:30	SESIÓN 2: Huellas y archivos de la presencia africana en la historia y la literatura española – desde la prehistoria hasta el siglo XX (II)	GW2 B 2880
	Diana Arbaiza (U Antwerpen) « Los ecos del archivo: africanos en la España decimonónica »	
	Sergio Manuel Rodríguez Lorenzo (U Sevilla) « Negritudes hispánicas: elite y marginalidad de las poblaciones afrodescendientes en Castilla y la América Española (siglos XVI y XVIII) »	
	Yolanda Aixelà-Cabré (CSIC, Barcelona) « Krió fernandinas y sirvientes en Barcelona: una nota de prensa de 1911 »	
	Discusión	
16:30-17:00	Café	
17:00-18:30	SESIÓN 3: Representaciones e imaginaciones de personas africanas en la literatura y el cine	GW2 B 2880
	Mar García (U Autónoma Barcelona)	

	« Figuras intermedias en la producción cinematográfica portuguesa y española durante la dictadura »	
	Harman Kamwa Kenmogne (U Yaoundé I) « Del Hombre a la bestia. Dispositivo racial y deshumanización del africano: lectura imagológica de <i>Ahlán</i> de López Mozo »	
	Raoul Ngouna Lendiria (U Omar Bongo) « Candida 'La negra' en Cachita, La esclavitud borrada de Álvaro Begines: Una figura de la esclavitud negra en España »	
	Discusión	

Día 30 de marzo		
9:30-11:00	SESIÓN 4: Voces del exilio (guineoecuatoriano) y de la comunidad migrante en España Elisa Rizo (Iowa State) « Guinea Ecuatorial en el Imaginario del Hispanismo Postimperial: el Proyecto "Picasso Negro" » Guillermo Millán Arana (U Duisburg-Essen) « El motivo del migrante virtuoso en la narrativa de Donato Ndongo-Bidyogo » Alain Bienvenu Atouba Edjeba (U Salamanca) « De la invisibilidad a la conquista de nuevos espacios. Una lectura de <i>Nativas</i> (2008) de Inongo-vi-Makomé y <i>En la frontera del agua</i> (2021) de Justo Bolekia Boleká » Discusión	G GW2 B 2880
11:00-11:30	Café	
11:30-12:30	KEYNOTE: Odome Angone (U Cheikh Anta Diop) « Las nuevas caras del hispanismo académico: La narrativa afrodescendiente española en el ámbito universitario » Discusión	GW2 B 2880
12:30-14:00	Pausa	
14:00-15:30	SESIÓN 5: La nueva generación "afroespañola" y el boom del activismo Elena García (Madrid) En el margen: una mirada al antirracismo en el Estado español Laura Wiemer (U Wuppertal) « Literatura y activismo de mujeres afroespañolas: Agnès Agboton y Desirée Bela-Lobedde » Nelson Sindze Wembe (U Bremen) « Activismo y escritura activista negra en la literatura española: el caso de Moha Geherou y de Desirée Bela-Lobedde » Discusión	GW2 B 2880
15:30-16:00	Café	
16:00-17:30	SESIÓN 6: Imaginaciones y posicionamientos entre España y Marruecos Cristián Ricci (U California) « Najat El Hachmi, más allá del patriarcado, el hijab y el multiculturalismo »	GW2 B 2880

	<p>Juliane Tauchnitz (U Leipzig) « ¿Marruecos africano? ¿Marruecos europeo? Reflexiones sobre pertenencia, anhelo y rechazo sociocultural en la literatura hispano-marroquí »</p>	
	<p>Laura Castillo Bel (UCM) « Entre la cotidianeidad y el humor: la plasmación de la discriminación racial y la liminalidad intercultural en <i>Sis dies corrents</i> (2021) »</p>	
	Discusión	
17:30-18:45	Pausa	
20:00	<p><u>Programa cultural:</u> Presentación de la obra de teatro <i>No es país para negras</i> con Silvia Albert Sopale</p>	<p>Theater am Leibnizplatz Schulstr. 26</p>

Día 31 de marzo		
10:00-12:00	<p>SESIÓN 7: Racismo, antirracismo y resistencia en la cultura (afro)española</p> <p>Mahan Ellison (Furman College) « ‘Mi historia, nuestra historia:’ La praxis y la estética antirracista de la nueva generación de autores jóvenes y afrodescendientes en España »</p> <p>Jeanne Rosine Abomo (Washington U) « Construcción de la autoestima como respuesta al nanoracismo: lectura afrocentrada de AfroUtopía (Historia de un amor propio) de Deborah Ekoka »</p> <p>Jeffrey Coleman (Northwestern U) « El negro de WhatsApp: La política corporal racial en la cultura popular española »</p> <p>Benita Sampedro Vizcaya (Hofstra U) « Raquel Illombe del Pozo Epita: producción literaria y activismo cultural en la España franquista y postfranquista »</p> <p>Discusión</p>	GW2 B 2880
12:00-13:30	Pausa	
13:30-15:00	<p>Mesa redonda sobre activismo afro Ponentes: Deborah Ekoka, Jeffrey Abé Pans Moderación: Nelson Sindze Wembe</p>	GW2 B 2880
15:00-16:30	<p>SESIÓN 8: Identidad y subversión en la obra de Lucía Mbomío Rubio</p> <p>Ana Zapata-Calle (U West Georgia) « La identidad femenina descentralizada en <i>Hija del camino</i> de Lucía Asué Mbomío Rubio »</p> <p>Rebecca Kaewert (U Bremen) « Construcciones identitarias en <i>Las que se atrevieron</i> (2017) e <i>Hija del camino</i> (2019), de Lucía Asué Mbomío Rubio — ¿Africana, española, afroeuropea? »</p> <p>Lennie Amores (Albright College) « Resistiendo a las estructuras narrativas racistas: voces negras en la narrativa española contemporánea »</p> <p>Discusión</p>	GW2 B 2880
16:30-17:00	Café	

18:30-20:00	Programa cultural: « La Cordobayangue » - Performance y charla con Agnes Essonti Luque (España/Camerún) Moderación: Julia Borst & Danae Gallo González	Instituto Cervantes Bremen
-------------	--	----------------------------

Con el apoyo financiero de la Fundación Alemana de Investigación Científica (DFG) - número de proyecto 353492083. En cooperación con el Instituto de Estudios Postcoloniales y Transculturales (INPUTS) de la Universidad de Bremen, la Bremer Shakespeare Company, el Instituto Cervantes de Bremen y la JLU Giessen.



University
of Bremen



institut für postkoloniale
& transkulturelle studien



bremer
shakespeare
company

Funded by



Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation



Spanisch
lernen?
Spanisch
erleben?
Natürlich im
Instituto Cervantes!