



ÉDITIONS  
HONORÉ CHAMPION

www.honorechampion.com

VIENT DE PARAÎTRE

**Francophonies**

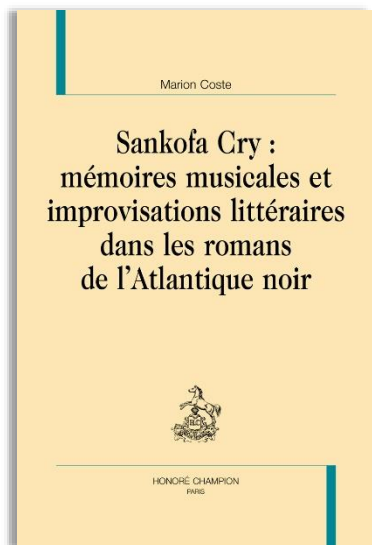
Collection dirigée par Xavier Garnier

**Marion Coste**

**Sankofa Cry : mémoires musicales  
et improvisations littéraires  
dans les romans  
de l'Atlantique noir**

N° 14. 262 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm  
EAN 9782745358387

48 €



La musique est très présente dans les romans de ce que Paul Gilroy appelle l'Atlantique noir, comprenant l'Afrique subsaharienne et ses diasporas, notamment antillaises. L'étude de plusieurs romans de Michèle Rakotoson, Scholastique Mukasonga, Daniel Maximin, Léonora Miano, Kossi Efoui et Rachid Djaïdani, permet de comprendre cette influence musicale et ses modalités. Les musiques de l'Atlantique noir, musiques traditionnelles, jazz ou rap, accueillent dans la forme romanesque une mémoire de la colonisation et de l'esclavage oubliée ou occultée, ou permettent de réinventer la forme romanesque et de repenser le rapport de l'écriture à l'improvisation et à l'oralité.

*Marion Coste est docteure en langue et littérature françaises et agrégée de lettres modernes. Ses travaux de recherche portent sur les rapports entre littérature et musique en littérature française et francophone.*

L'[introduction](#) et la [table des matières](#) de l'ouvrage sont disponibles sur la page présentant l'ouvrage, à l'adresse : [www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

---

Ouvrage disponible auprès de votre libraire habituel  
ou bien à la librairie Honoré Champion