

Programme
Le labyrinthe littéraire de Mohamed Mbougar Sarr
Colloque international

du 15 au 16 mai 2023

Organisateurs:
Sarah Burnautzki / Abdoulaye Imorou / Cornelia Ruhe

Lundi, 15 mai

9 h 00 – 9 h 45
Sarah Burnautzki, Abdoulaye Imorou et Cornelia Ruhe
Ouverture et introduction

Section I : Débuts

9 h 45 – 10 h 30
Modération: Karen Ferreira-Meyers

Valérie Dusailant-Fernandes (University of Waterloo, CA)
Agentivité des personnages et engagement littéraire : voix et détours chez Mohamed Mbougar Sarr

10 h 30 – 11 h 00
– Pause –

Section II : La masculinité mise en question

11 h 00 – 11 h 45
Modération : Sarah Burnautzki

Catherine Mazauric (Université de Aix-Marseille)
De Terre ceinte à De purs hommes, masculinités en balance

11 h 45 – 12 h 30
Susanne Gehrman (Humboldt Universität zu Berlin)
De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr et ses intertextes : de l'enquête au discours queer ?

12 h 30 – 14 h 00
– Déjeuner –

Section III : Polyphonie et médialité

14 h 00 – 14 h 45
Modération: Cornelia Ruhe

Aliou Seck (Université Cheikh Anta Diop, Dakar)
De la « médialisation » de l'écriture dans les romans de Mohamed Mbougar Sarr pour une représentation efficiente des réalités socioculturelles africaines

14 h 45 – 15 h 30

Julia Görtz (Universität Mannheim)

Comment dire la migration ? Silence du chœur de Mohamed Mbougar Sarr

15 h 30 – 16 h 00

– Pause –

16 h 00 – 16 h 45

Lena Seauve (FU Berlin)

Polyphonie et convivialité dans Silence du chœur de Mohamed Mbougar Sarr

19 h

Table ronde avec Raphaël Thierry, Réassi Ouabonzi (Gangoueus) et Isabel Kupski (ouverte pour tout public)

Mardi, 16 mai

Section IV : Affronter le canon et le monde de l'édition

9 h 00 – 9 h 45

Modération: Bernard De Meyer

Kathleen Gyssels (Université Antwerpen, BE)

Les protocoles des Goncourables : Sarr et Dalember dans la seconde sélection du Goncourt 2021 et leurs fils dé/cousus au Goncourt 1959

9 h 45 – 10 h 30

Oana Panaite (Bloomington University, Indiana, USA)

Sortir du labyrinthe de l'histoire littéraire (blanche)

10 h 30 – 11 h 00

– Pause –

11 h 00 – 11 h 45

Joanne Brueton (University of London, Institute of Paris)

'Courir derrière l'immense littérature occidentale' ? Le palimpseste décolonial de Mohamed Mbougar Sarr.

Section V : Le labyrinthe de l'intertextualité

11 h 45 – 12 h 30

Modération: Abdoulaye Imorou

Émile Levesque-Jalbert (Harvard University, USA)

Les mondes enchevêtrés de Mohamed Mbougar Sarr

12 h 30 – 14 h 00

– Déjeuner –

14 h 00 – 14 h 45

Karen Ferreira-Meyers (Institute of Distance Education, University of Eswatini)

Biofiction, autofiction, autofiction ? Le cas de Mohamed Mbougar Sarr et Yambo Ouologuem

14 h 45 – 15 h 30

Alicia C. Montoya (Radboud University, NL)

African-Jewish multidirectional memory in La plus secrète mémoire des hommes

15 h 30 – 16 h 00

– Pause –

16 h 00 – 16 h 45

Bernard De Meyer (University of KwaZulu-Natal, South Africa)

Alerte au crocodile : Mohamed Mbougar Sarr lecteur de Paul Lomami Tshibamba

16 h 45 – 17 h 30

Sarah Burnautzki, Abdoulaye Imorou et Cornelia Ruhe

Clôture du colloque

Rahmenprogramm:

19 h

Lecture et discussion avec Mohamed Mbougar Sarr, animée par S. Burnautzki et A. Imorou, traduction: C. Ruhe (ouverte pour tout public)