

Les Voix de Maryse Condé

Francofonia
Numéro spécial

Printemps 2025

Dirigé par Xavier Luce et Giuseppe Sofo

C'est pour son « message d'humanisme moderne » qu'en 2021 l'œuvre de Maryse Condé a été primée par l'Institut de France. Le travail de Maryse Condé, tant littéraire qu'universitaire, mais aussi au sein de l'État français lorsque l'écrivaine a accepté de présider le Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage, « permet de mieux comprendre le débat historique sur la colonisation¹ », a souligné la Secrétaire perpétuelle de l'Académie française. A la suite de son décès, le 2 avril dernier, la nation française a rendu hommage à une « indépendantiste guadeloupéenne », assurément « l'indépendantiste la plus décorée² » de la République, et son « œuvre-monde³ » est aujourd'hui un classique de la littérature francophone inscrite au programme des concours nationaux et enseignée dans les classes primaires et secondaires ainsi qu'à l'université.

La voix et le nom de Maryse Condé incarne, dans l'héritage des Lumières, l'espérance d'un monde plus harmonieux : « Un jour viendra où la terre sera ronde et où les hommes [...] n'auront plus peur les uns des autres, de celui-ci à cause de sa religion ou de celui-là à cause de la couleur de sa peau, de cet autre à cause de son parler⁴ ».

On voudrait dans ce numéro de *Francofonia* mettre en perspective le rayonnement de l'œuvre condéenne au travers de ses multiples facettes et de sa capacité à décrire les « ravages du colonialisme et du chaos postcolonial dans une langue qui est à la fois précise et époustouflante⁵ », comme l'a célébré en 2018 la Nouvelle Académie suédoise de littérature.

Nous sollicitons par conséquent des propositions de contributions de nature diverse : des articles scientifiques consacrés à l'analyse littéraire, génétique et/ou linguistique des textes de Maryse Condé, à l'analyse du déplacement de ses textes vers d'autres langues par le biais de la traduction, à l'analyse comparative, à l'influence de l'œuvre de Condé sur

¹ « Prix mondial Cino Del Duca 2021 de la Fondation Simone et Cino Del Duca, remis à Maryse Condé pour l'ensemble de son oeuvre littéraire », Institut de France, 2021

² « Disparition de Maryse Condé », sur *elysee.fr*, 2 avril 2024 (en ligne : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2024/04/02/disparition-de-maryse-conde> ; consulté le 10 juillet 2024)

³ L. CARVIGAN-CASSIN, « Introduction à l'œuvre-monde de Maryse Condé », dans L. Carvigan-Cassin (éd.), *Sans fards, mélanges en l'honneur de Maryse Condé*, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), Presses universitaires des Antilles, 2018, p. 17-26

⁴ M. CONDE, « La colonisation fut coupable de pas mal de crimes... », sur *Bibliobs*, 10 juin 2017 (en ligne : <https://bibliobs.nouvelobs.com/idees/20170609.OBS0501/la-colonisation-fut-coupable-de-pas-mal-de-crimes-par-maryse-conde.html> ; consulté le 30 novembre 2018)

⁵ « Maryse Condé is a grand storyteller. Her authorship belongs to world literature. In her work, she describes the ravages of colonialism and the postcolonial chaos in a language which is both precise and overwhelming. The magic, the dream and the terror is, as also love, constantly present. Fiction and reality overlap each other and people live as much in an imagined world with long and complicated traditions, as the ongoing present. Respectfully and with humour, she narrates the postcolonial insanity, disruption and abuse, but also human solidarity and warmth. The dead live in her stories closely to the living in a multitudinous world where gender, race and class are constantly turned over in new constellations. », « The Laureate : Maryse Condé wins the the New Academy Prize in Literature », sur *Den Nya Akademien*, 12 octobre 2018 (en ligne : <https://www.dennyaakademien.com/kopia-pa-the-finalists> ; consulté le 18 octobre 2018)

l'œuvre d'autres auteurs et autrices, ainsi que des documents inédits concernant l'œuvre de Condé, des entretiens et des présentations de fonds d'archives.

Les propositions, comprenant un titre, un résumé de la proposition et une brève notice bio-bibliographique, seront envoyées aux directeurs du numéro Xavier Luce (xavi.luce.karthala@gmail.com) et Giuseppe Sofò (giuseppe.sofò@unive.it), en indiquant dans le sujet : « Francofonia Condé », avant le 20 octobre 2024. Les articles devront être remis au plus tard le 31 décembre 2024 et le numéro paraîtra au printemps 2025.

Bibliographie

- CARVIGAN-CASSIN Laura, « Introduction à l'œuvre-monde de Maryse Condé », dans Laura Carvigan-Cassin (éd.), *Sans fards, mélanges en l'honneur de Maryse Condé*, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), Presses universitaires des Antilles, coll. « Ecrivains de la Caraïbe 1 », 2018, pp. 17-26.
- CONDE Maryse, « La colonisation fut coupable de pas mal de crimes... », sur *Bibliobs*, 10 juin 2017 (en ligne : <https://bibliobs.nouvelobs.com/idees/20170609.OBS0501/la-colonisation-fut-coupable-de-pas-mal-de-crimes-par-maryse-conde.html> ; consulté le 30 novembre 2018).
- CONDE Maryse, *La Vie sans fards*, Paris, J.-C. Lattès, 2012.
- CONDE Maryse, « Le monde à l'envers, ou l'empire des signes revisité », dans Michaël Ferrier et Nobutaka Miura (éd.), *La tentation de la France, la tentation du Japon : regards croisés*, Arles, P. Picquier, 2003, pp. 183-190.
- COTTENET-HAGE Madeleine et Lydie MOUDILENO (éd.), *Maryse Condé, une nomade inconvenante : mélanges offerts à Maryse Condé*, Matoury, Ibis rouge, 2002. Couv. ill. 24 cm.
- MOUDILENO Lydie, « Posture insolente et visibilité littéraire de Maryse Condé », dans Claire Delahaye, Isabelle Mornat et Caroline Trotot (éd.), *Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs : Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité*, Champs sur Marne, LISAA éditeur, coll. « Savoirs en Texte », 2020, pp. 303-314.
- « Disparition de Maryse Condé », sur *elysee.fr*, 2 avril 2024 (en ligne : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2024/04/02/disparition-de-maryse-conde> ; consulté le 10 juillet 2024).
- « Prix mondial Cino Del Duca 2021 de la Fondation Simone et Cino Del Duca, remis à Maryse Condé pour l'ensemble de son oeuvre littéraire », Institut de France, 2021.
- « The Laureate : Maryse Condé wins the the New Academy Prize in Literature », sur *Den Nya Akademien*, 12 octobre 2018 (en ligne : <https://www.dennyaakademien.com/kopia-pa-the-finalists> ; consulté le 18 octobre 2018).
- « Maryse Condé, une auteure insaisissable : un podcast à écouter en ligne », sur *France Culture*, rubrique « Arts et Divertissement », 15 février 2018 (en ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-maryse-conde> ; consulté le 10 juillet 2024).