

Table des matières

Abréviations des titres.....	11
Introduction générale.....	13

Première partie

TRAITE TRANSATLANTIQUE ET ESCLAVAGE COLONIAL : REPÈRES

Chapitre 1 : L'Empire espagnol et la « découverte » de l'Amérique.....	43
La dimension spirituelle de la Conquête.....	44
Servitude amérindienne et « destruction des Indes ».....	45
Chapitre 2 : La France dans la course coloniale.....	49
Les origines du commerce atlantique des Noirs.....	50
Les mécanismes de la traite.....	52
L'esclave dans le système colonial : statut, hiérarchies et travail.....	56
Chapitre 3 : La configuration d'un nouveau monde.....	61
Femmes et métissage.....	62
Quotidien et sociabilité des esclaves.....	63
Résistances et révolte.....	65
Chapitre 4 : Le devenir des sociétés esclavagistes et de leurs afrodescendants.....	69
Mouvements d'indépendance : Mexique, Argentine, Uruguay.....	69
L'invisibilisation du Noir dans les nouvelles Républiques latino-américaines.....	72

Combats abolitionnistes et conquête de droits politiques aux Antilles françaises	74
Mutations politiques inachevées et idéologie de la réconciliation.....	77

Deuxième partie

DE L'ARCHIVE À LA FICTION

Chapitre 5 : Récits d'esclaves : brève généalogie littéraire.....	85
<i>Slave narrative</i> : vers un nouveau genre littéraire.....	85
Voix d'esclaves à Cuba et fictions hispanophones.....	87
Littérature antillaise et esclavage.....	91
Chapitre 6 : (Ré)écritures de l'esclavage au féminin	97
Voix/es des femmes.....	97
<i>Espace latino-américain</i>	98
<i>Espace caribéen</i>	102
L'écrivaine face à l'Histoire.....	105
<i>La genèse des œuvres</i>	106
<i>Sur les traces et archives</i>	108
Chapitre 7 : (Mé)tissages littéraires et écritures indociles.....	113
Transtextualité et architectures hétéroclites.....	114
<i>Paratextes et (ré)écritures</i>	114
<i>Intertextes historiques</i>	120
Subversions génériques.....	128
<i>Genres, généricité et pacte romanesque</i>	128
« <i>Branchements génériques</i> »	131
Hybridité narrative	137
<i>Polyphonie féminine</i>	138
<i>Transculturation narrative</i>	147

Troisième partie

**VIOLENCES ET RÉSISTANCES :
CARTOGRAPHIE**

Chapitre 8 : Blessures.....	155
De l'Afrique aux Amériques.....	156

« <i>Quand ils sont venus</i> »	156
« <i>Partout grouillait la vermine</i> »	158
« <i>Tâtez-moi cette chair ferme et ces jarrets!</i> »	163
Le corps féminin comme site de violences	168
« <i>Une nuit, ils m'ont mangé le ventre</i> »	168
« <i>Cette négresse-là, oh! elle peut faire jusqu'à quinze négrillons!</i> »	172
« <i>... il y a des marques qui te suivent et te défigurent</i> »	177
Chapitre 9 : Survie et résistance	181
(Se) faire violence	181
« <i>La mort plutôt que l'esclavage!</i> »	182
« <i>... tu naîtras libre et rebelle, ou tu ne naîtras pas</i> »	187
« <i>... y entonces esta la agarró a su Señora ama, y la tiró en el suelo</i> »	195
Le corps féminin comme lieu de pouvoir	208
« <i>... je me suis mise à fréquenter le marin</i> »	209
« <i>J'ai eu des relations tout-à-fait fugitives</i> »	215
Ruse, espionnage et dissimulation : la discipline détournée	220
« <i>Mon corps joue la comédie de la docilité</i> »	220
« <i>À la folie, on répondait par la déraison</i> »	227

Quatrième partie
**TRANSMETTRE LA MÉMOIRE
 DE L'ESCLAVAGE**

Chapitre 10 : Mémoires <i>marronnes</i>	235
Univers intimes	235
<i>À huis clos</i>	235
<i>La figure de l'aïeule</i>	242
<i>La femme au jardin</i>	246
Poétiques de la transmission	251
<i>Le silence, le cri, la parole</i>	251
<i>Transmettre avec et par le corps</i>	257
<i>Le souvenir fantôme</i>	265
Chapitre 11 : Écrire pour, par, car...	271
Les héritières	272

Postures d'autrices.....	280
<i>La circulation de l'histoire et les enjeux des catégories</i>	281
<i>Une est-éthique du care</i>	288
Conclusion : Ramener le monde à la littérature	293
Glossaire	301
Annexes	303
Bibliographie	307
Index	331