

INSTITUT DE RECHERCHE EN ÉTUDES THÉÂTRALES
Université Sorbonne Nouvelle
Laboratoire SeFeA

Journée d'études
25 avril 2025
Paris - Musée du quai Branly

Mémoire en scène
Dispositifs transartistiques et perspectives décoloniales

Responsabilité scientifique :
Donato Lacirignola
(ATER en études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle)

Au cours des dernières décennies le théâtre est devenu un espace privilégié de réflexion sur l'histoire coloniale. Une production artistique en plein essor mobilise fréquemment la mémoire pour proposer des perspectives critiques sur les héritages coloniaux et leurs répercussions dans nos sociétés postcoloniales. Ces écritures et ces scènes dites « décoloniales » offrent une approche novatrice des récits historiques, de la compréhension du présent et des structures de représentation qui façonnent – souvent de manière inconsciente – l'imaginaire collectif.

Afin d'examiner les enjeux esthétiques et politiques liés à cette production croissante s'inspirant de l'héritage colonial, cette journée d'études se propose d'explorer comment, par le biais d'une diversité de dispositifs transmédiaux et transartistiques, ces artistes parviennent à exprimer l'indicible des processus de récupération d'une mémoire souvent parcellaire pour donner forme aux liens entre histoire et société. Ces dispositifs dramaturgiques et scéniques – qu'ils s'appuient sur la redécouverte ou la réutilisation d'archives et de documents historiques (Lamine Diagne, Marine Bachelot Nguyen), la subjectivisation des récits (Penda Diouf, Adama Diop, Raymond Dikoumé, Véronique Kanor), l'intégration d'objets du quotidien (Olivia Mabounga), d'aliments (Eva Doumbia) ou de configurations plastiques, ou encore la sur-exhibition des corps sur le plateau (Rebecca Chaillon, Annabel Guérédrat) – ouvrent de nouvelles voies pour repenser notre rapport à un passé non résolu.

Il s'agira ainsi d'analyser les motifs et les formes dramaturgiques associées à la mémoire coloniale, ainsi que de réfléchir à leur traduction et leur matérialisation sur le plateau. Il s'agira également d'évaluer comment l'assemblage de divers médiums participe d'une créolisation des arts du spectacle. Enfin, cette journée d'étude interrogera le rôle de ces créations face aux reconfigurations en cours – qu'elles soient culturelles, médiatiques, intellectuelles ou politiques – et leur implication particulière dans la (re)construction de nos imaginaires et la formulation d'alternatives décoloniales.

Les propositions de communication (**300 mots**), accompagnées d'une brève notice biobibliographique, sont à transmettre à donato.lacirignola@sorbonne-nouvelle.fr avant le **6 avril 2025**. Une réponse pour les propositions retenues sera donnée avant le 10 avril 2025.